

La Graineterie
centre d'art
de la ville de Houilles

Les apparences

Exposition collective ///
Avec Johanna Benainous et Elsa Parra, Anne-Sophie Guillet,
Randa Maroufi, Valérie Mréjen, Zanele Muholi
15 septembre /// 3 novembre 2018

RENDEZ-VOUS

Samedi 15 septembre

17h - 20h

— Vernissage en présence des artistes – Entrée libre
16h45, 17h45, 18h45 (dès 8 ans)
— Dans l'atelier, marionnettes par le Tof Théâtre.
Gratuit

Mercredi 19 septembre

15h

— La visite du mercredi (pour les encadrants de groupe) - Gratuit

Judi 20 septembre

13h

— 15 minut' chrono (tout public) - Gratuit

Judi 27 septembre

10h

— Les matinales (parcours sensoriel 6-36 mois) – 5€

Samedi 13 octobre

11h

— Visite Grand Format (avec commissaire et artistes) – Gratuit

14h

— A la loupe ! Rencontre créative (atelier avec Randa Maroufi) – 5€

Mercredi 24 octobre

— Les P'tites mains - ateliers

10h30 Mon premier autoportrait,
3-5 ans

15h30 Célèbres portraits, 6-8 ans
5€

Le centre d'art La Graineterie ouvre sa saison avec une première proposition collective, féminine et centrée sur la figure humaine, entre être et paraître.



Randa Maroufi, *La Grande Safae* (détail), fiction/documentaire expérimental, 2014, production Le Fresnoy.

Avec le partenariat du Centre national des arts plastiques – Fonds national d'art contemporain / Ministère de la culture et de la Communication, Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

Commissariat
Maud Cosson

Une galerie de portraits photographiques et de vidéos témoigne ici du regard que des artistes femmes portent sur l'autre, entre engagement et sensibilité, être et paraître.

Au travers d'œuvres où la figure humaine domine, il est question d'identité, de genre et d'altérité, de ce qui est dit ou montré socialement et de ce qui est, effectivement et intimement.

Qu'ils soient anonymes ou non, réels ou fictionnels, les modèles représentés prennent part à des mises en scènes soigneusement composées où la relation avec l'auteur se lit en filigrane.

Émergent des images attachées au quotidien et à notre histoire, là où subsistent au jour le jour des interrogations sur ce que nous sommes et comment nous nous construisons, sur ce que nous voyons ou montrons de nous-mêmes et des autres ou sur nos réactions face aux injonctions sociétales.



Johanna Benainous et Elsa Parra, *El chico* (série Los ojos vendados), 2017, tirage jet d'encre sur papier, 90 x 72 cm
courtesy galerie La Forest Divonne



Zanele Muholi, *La Rochelle 1* (détail), tirage photographique C-print, 55 x 55 cm, 2007, Collection FRAC Poitou-Charentes
Crédit photo Zanele Muholi et galerie Stevenson



Anne-Sophie Guillet, *Untitled*, 2016, série Inner Self, tirage monté sur aluminium, encadré 60 x 70 cm



Valérie Mréjen, *Manufrance* (détail), 2006, vidéo collages, Collection Fonds national d'Art Contemporain / Centre National d'arts plastiques

LES ARTISTES

Johanna Benainous et Elsa Parra

www.elsa-and-johanna.com

Nées respectivement en 1991 et 1990, elles vivent et travaillent à Paris.

Elles travaillent en duo depuis 2014 et sont toutes deux diplômées en 2015 de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.

Elles sont représentées par les galeries La Forest Divonne and Fury Paris (vidéo)

Anne-Sophie Guillet

<http://annesophieguillet.com>

Née en 1987, elle vit et travaille à Bruxelles.

Elle est diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2013.

Randa Maroufi

<http://www.randamaroufi.com/>

Née en 1987, elle vit et travaille à Clichy.

Elle est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers ainsi que du Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

Valérie Mréjen

<http://valeriemrejen.com/folio/>

Née en 1969, elle est plasticienne, vidéaste et romancière.

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris-Cergy.

Zanele Muholi

Né en 1972, elle vit et travaille à Johannesburg.

Elle est plasticienne et photographe activiste et a étudié au Market Photo Workshop à Johannesburg.

Elle est représentée par la Stevensen gallery, Johannesburg.

La Graineterie.

centre d'art de la Ville de Houilles

Avec près de 350 m² d'espaces d'exposition, mais aussi plusieurs ateliers d'arts plastiques et des bureaux, La Graineterie, centre d'art de la Ville de Houilles, a été inaugurée en septembre 2009.

Dès la fin du 19^{ème} siècle, ce bâtiment situé en centre-ville tient une place de choix dans la vie et le commerce ouillois. Il témoigne du passé rural des territoires alentours mais aussi des évolutions sociologiques et urbanistiques de la ville. Réunissant un centre d'art et un pôle culturel pluridisciplinaire, sa réhabilitation par la municipalité marque une nouvelle étape.

Le centre d'art La Graineterie défend des formes artistiques émergentes et souhaite faire découvrir la pluralité de leurs expressions.

Sa programmation d'art contemporain s'organise autour de trois expositions par saison, collectives ou personnelles, incluant tous les deux ans une nouvelle édition de la Biennale de la jeune création. Des commissaires extérieurs sont associés régulièrement à des projets volontairement protéiformes. La Graineterie, c'est un soutien à la création qui ouvre notamment la voie à des productions spécifiques, c'est aussi une résidence de création sur-mesure de plusieurs mois (tous les deux ans), ainsi que des actions artistiques, des projets de sensibilisation et de médiation. Sa connexion avec le Pôle culturel offre une ouverture pluridisciplinaire singulière.

Arts et patrimoine architectural se mêlent au sein d'un lieu de vie où se croisent diverses expériences et pratiques pour favoriser des rencontres artistiques et humaines.



Contact
Maud Cosson
maud.cosson@ville-houilles.fr