RÉMANENCES

exposition
du 21 septembre
au 9 novembre
2019

LIVRET JEU

Ville de Houilles

La Graineterie
Centre d'art municipal
27, rue Gabriel-Péri
78800 Houilles
01 39 15 92 10
lagraineterie.ville-houilles.fr

TRAM

dès 4 ans (avec un accompagnateur) et 7 ans en exploration seule

!!! les œuvres sont fragiles, il ne faut pas les toucher.

ce pictogramme indique les questions pour les plus jeunes.

des crayons sont disponibles à l'accueil.

Sophie Gaucher, *gant* (détail), objet pour la performance parade, poils de loutre, 2019

La Graineterie, centre d'art de la Ville de Houilles fête ses dix ans ! Pour cet anniversaire, l'exposition *Rémanences* réinvite les six artistes lauréats des précédentes Biennales de la Jeune Création. Sophie Gaucher, Julien Nédélec, Morgane Fourey, Maxime Thoreau, Florian Viel et Agathe Brahami-Ferron y dévoilent leurs dernières œuvres. Sculptures, installations, peintures et dessins se déploient en volume dans l'espace.

la galerie

1 L'entrée de l'exposition est marquée par l'installation *Point de contact* de l'artiste Sophie Gaucher.
Elle a souhaité créer une œuvre participative. Cela signifie qu'elle demande au public de « participer » à la vie de son œuvre : elle propose que les visiteurs déposent à La Graineterie un vêtement auquel ils sont attachés (qu'ils aiment) pour qu'il puisse être accroché au porte-manteau qu'elle a conçu.
En regardant de près et en tournant autour de son porte manteau, tu remarqueras que les patères (éléments en saillie qui permettent de pendre les vêtements) sont réalisées en céramique et représentent l'empreinte intérieure de la main de l'artiste.

À ton tour d'imaginer un porte-manteau rigolo.

2 Plus loin, sur le sable, l'artiste Agathe Brahami-Ferron conçoit une installation intitulée *#nereidesbeach*. Cette mise en scène mêle des œuvres qu'elle avait déjà montrées au printemps dernier lors de son exposition personnelle *Woolloomooloo Bay*, mais aussi de toutes nouvelles créations.

Après avoir bien observé tous les éléments qui composent cette mise en scène, essaie de lui donner un autre titre :

.....

Imagine maintenant un autre décor dans lequel le corps étendu, « le mort » aurait aussi pu se trouver et dessine-le ci-dessous :

3 Au fond de l'espace, l'artiste Morgane Fourey expose ce qu'elle appelle ses « pièces brûlées », une mise en scène pyromane d'œuvres préexistantes.

À ton avis, comment et avec quelle technique l'artiste a-t-elle réalisé ces œuvres ? Entoure les bonnes réponses.

Peinture au feu

Peinture en trompe l'œil

Papier peint

Céramique émaillée

Elle a réellement fait brûler le bois

Peinture acrylique

Sculpture

Morgane Fourey utilise la technique traditionnelle du trompe-l'œil (c'est-à-dire qui imite la réalité), mais de façon originale car elle peint ici sur des volumes plutôt que sur un mur.

D'après toi, avant d'être brûlés, à quoi ressemblaient ces volumes et à quoi servaient-ils ?

.....

En regardant les œuvres, entoure ce que tu ressens.

COULEURS des pièces

couleurs fluorescentes

couleurs foncées

couleurs vives

teintes sombres

jaune

noire

OBJETS auxquels les œuvres font référence

planches

socles

ballons

étagères

tes **IMPRESSIONS**

sentiment de destruction

impression de pièces brûlées

sentiment de peur

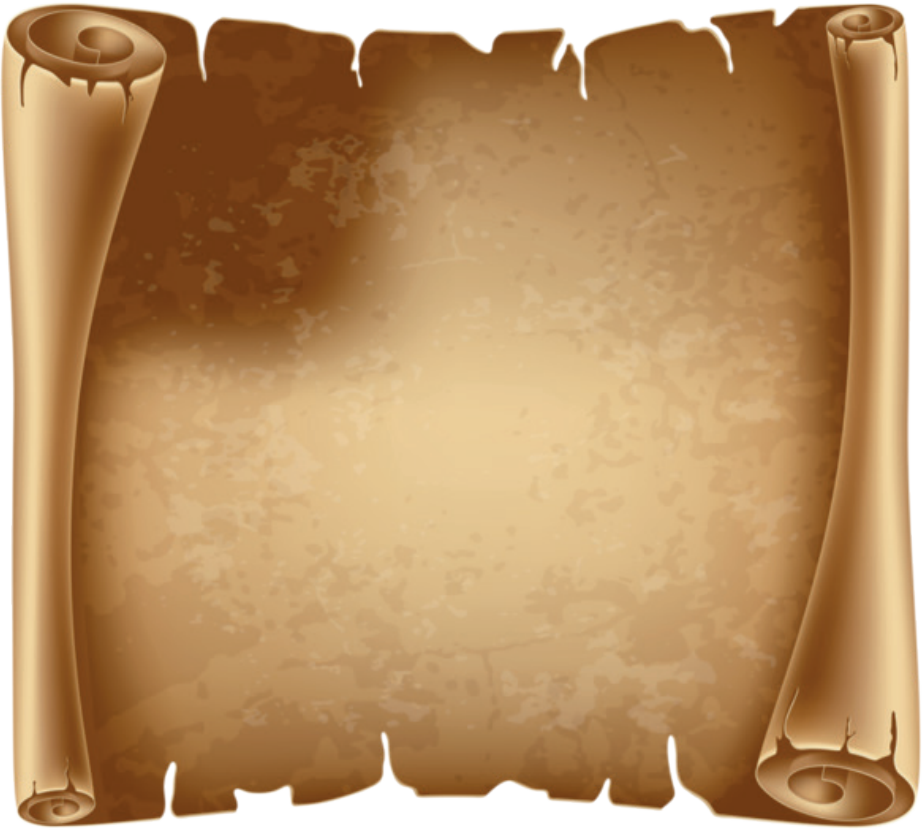
sentiment de joie, bonheur

la verrière

4 À l'entrée de la Verrière, arpente l'installation *Variation autour d'un paysage* de Florian Viel.

Les notions d'exotisme et d'artifice, chères à l'artiste, traversent cette œuvre. Celle-ci propose de recréer une expérience vécue lors d'un voyage et d'une balade dans la jungle thaïlandaise.

En te déplaçant au sein de l'installation, tu effectues un parcours. Tel un explorateur, dessine-le sur la carte ci-dessous, en précisant, si tu peux, l'emplacement des plantes :



5 Approche-toi du fond de la Verrière. Sophie Gaucher a ici développé *Constellation*, une installation à regarder mais aussi à mettre en mouvement.

Pour créer ses objets, elle utilise ici, des rebuts (des restes, ce qui n'est plus utilisé) et des matières brutes qu'elle assemble. Ce qui intéresse aussi l'artiste c'est la façon dont ces objets peuvent être manipulés ou mis en mouvement par les visiteurs. Pour elle, le geste est donc très important.

Essaie d'imaginer comment chaque objet peut être animé, puis demande à un adulte d'activer l'installation (en allant derrière le grand mur blanc, il pourra manipuler les objets). Regarde ce qui se passe et écris une histoire qui pourrait raconter ce que tu vois.

À toi de manipuler ! **Monte sur le Quai, découvre les objets créés par Sophie Gaucher pour son installation intitulée *Parade*.**
Ici, tu choisis une sculpture de ton choix. Puis, en te plaçant sur le rond de moquette noire invente des gestes qui te permettront de mettre en mouvement l'objet : tu peux le toucher, le caresser, le mettre au-dessus de ta tête, etc...
Tu peux te servir des « partitions de gestes » que l'artiste te propose. Il suffit de déchirer la bandelette de papier et donc l'action de ton choix.
Tu peux aussi t'inspirer des gestes réalisés par la comédienne, dans le film *Surgir*, présenté dans la salle de la Réserve.

Décris les gestes que tu as faits : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

!!! N'oublie pas de remettre à sa place la sculpture !!!

6 Regarde au mur l'installation sculpturale monumentale intitulée *Ju atsu ban* de Maxime Thoreau.
L'artiste utilise des formes provenant du monde de l'industrie ou d'autres environnements *a priori* éloignés des arts. Il se constitue des collections d'images à partir desquelles il élabore ses sculptures.
***Ju atsu ban* signifie « la plaque qui reçoit la pression » en japonais. Il a découvert ces objets techniques dans les montagnes au Japon. Ils permettent de protéger les montagnes lors d'incidents sismiques (tremblements de terre) en évitant que la roche ne s'effondre.**

Comme Maxime Thoreau, penses à un objet (ou un détail d'objet) qui t'environne et dont tu trouves la forme intéressante. Essaie de la dessiner en deux dimensions (à plat) en plusieurs exemplaires.

7 L'artiste Julien Nédélec présente ici des sculptures murales intitulées *And so on* signifiant en anglais « et ainsi de suite », titre d'un poème de l'auteur franco-américain Raymond Federman.
Cette œuvre en série, se compose à chaque fois de deux sculptures en plâtre dont l'espace vide entre elles en créé une troisième, différente, montrée sur la photographie en arrière-plan.
***And so on* peut se comprendre comme une addition simple (et pourtant déroutante !) 1+1=3. L'œuvre joue en effet avec les frontières entre objets et images, deuxième et troisième dimension.**

Regarde bien les différentes sculptures et écris quelques mots, quelques lignes tel un poème, que ces œuvres t'inspirent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

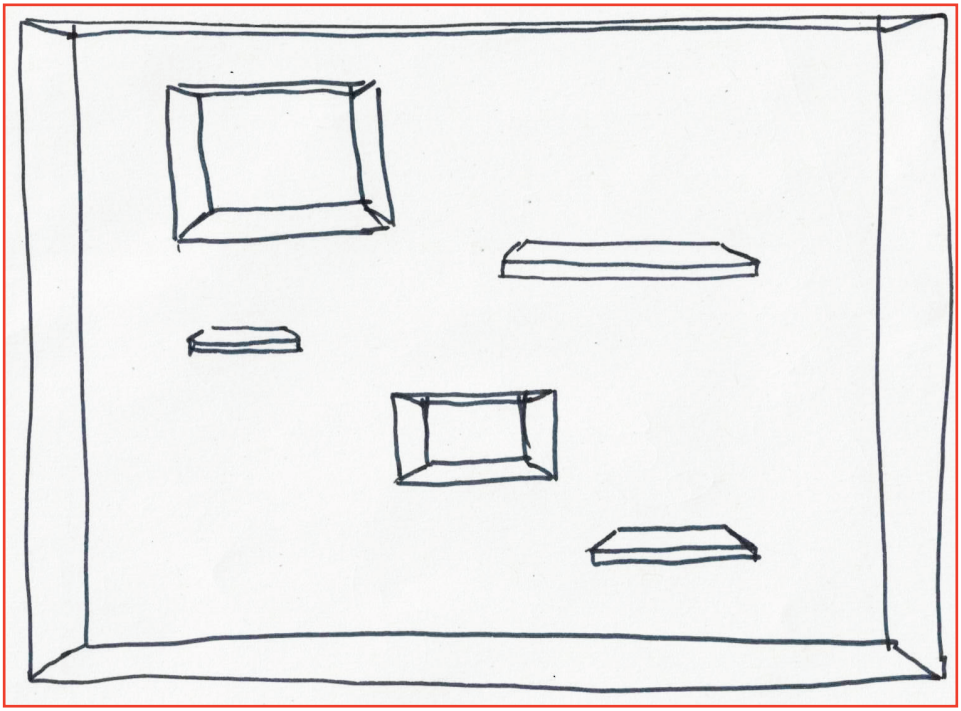
.....

.....

.....

8 Dans les alcôves du Grenier, Morgane Fourey créé une installation en s'inspirant des cabinets de curiosité.
Les cabinets de curiosité étaient des lieux dédiés à la collection et l'exposition d'objets rares ou étranges. Ces espaces destinés à l'étude et au savoir se sont développés dès le 17e siècle.
Prenant l'alcôve comme écrin (comme cadre), la plasticienne conçoit une sorte de cabinet de recherches d'artiste. Elle y présente ainsi des sculptures et des peintures liées à l'univers de son atelier. Chaque élément se réfère à la vie intime de l'artiste et/ou à des étapes de son travail.

Comme l'artiste Morgane Fourey, dessine les objets qui te sont chers (qui sont importants pour toi) et place-les dans ton cabinet de curiosité.



les visites

gratuit, réservation conseillée

15 minut' chrono

jeudi 26 septembre à 13h

Visite Grand format

avec les artistes

samedi 5 octobre à 11h

Visite intergénérationnelle

Dans le cadre de la Semaine Bleue.

lundi 7 octobre à 15h

Votre visite !

En groupe, sur rendez-vous.

dès 5 personnes

l'évènement

Performance musicale

de Florian Viel et Clovis Petit

samedi 9 novembre
entre 15h et 18h | accès libre

la fabrique

réservation nécessaire

Les Matinales

Parcours sensoriel entre gestes et matières, pour les 6-36 mois.

jeudi 3 octobre à 10h
45 min | 5€

Rencontre créative

avec Sophie Gaucher et Esther Sironneau

samedi 5 octobre à 14h
dès 10 ans | 3h | 6€

Les P'tites mains

avec Sophie Gaucher

Rencontre des matières brutes et du geste.

mercredi 23 octobre | 5€
à 10h45 pour les 3-5 ans (45 min)
à 14h30 pour les 6-8 ans (1h15)

réponses :
3) peinture acrylique / sculpture / peinture en trompe-l'œil
C'était des sculptures représentant des éléments de mobilier de musée ou de matériel d'exposition (socle, cimaise, etc...).
4) COULEURS : teintes sombres, couleurs foncées, noires. OBJETS : socles, planches, étagères
IMPRESSIONS : tout est juste car il s'agit de ce que tu ressens face à l'œuvre !

VILLE DE HOUILLES

La Graineterie
Centre d'art
de la ville
de Houilles

27, rue Gabriel-Péri,
78800 Houilles

01 39 15 92 10

lagraineterie.
ville-houilles.fr

entrée libre

mardi, jeudi, vendredi
15h-18h

mercredi et samedi
10h-13h / 15h-18h

accès

RER A ou SNCF St-Lazare, arrêt Houilles/Carrières-sur-Seine, à 10 min à pied en centre-ville

La Graineterie est membre de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France.

TRAM